

Konzert Sonntag, 22. Oktober, 17 Uhr

Daniel Bosshard, Orgel

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Präludium und Fuge c-Moll BWV 549
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“:
- Bicinium BWV 711
- Choralvorspiel BWV 715
- Fuga BWV 716
Fantasie und Fuge a-Moll BWV 904

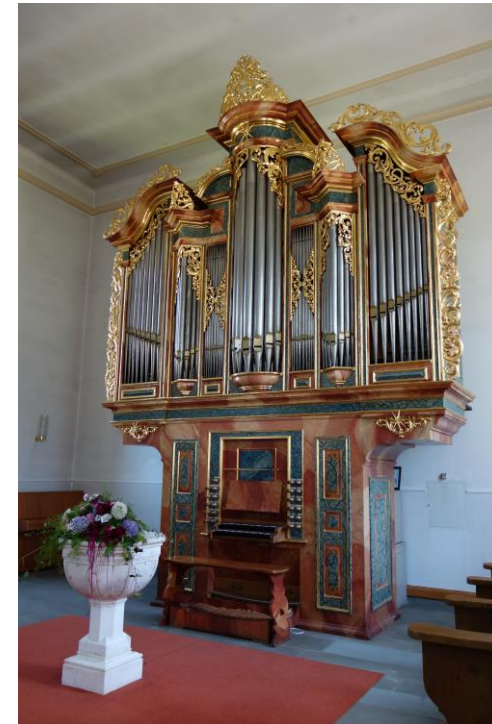
Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933)

Sonatine a-Moll op. 74
Allegro moderato – Andante molto –
Tripelfughetta
Zwei Choralimprovisationen aus op. 65
Nr. 61 Was Gott tut, das ist wohlgetan
Nr. 59 Nun danket alle Gott

Hannes Meyer
(1939-2013)

Schanfigger Bauernhochzeit -
Hochzeitsmarsch
Pfeiffermarsch
Die Hexe vom Wartenstein

Sitzberger Orgelkonzertzyklus 2017



Sonntags, jeweils um 17 Uhr

27. August: Ursula Jaggi und Silvia Zabarella
24. September: Tina Zweimüller und Heinz Saurer
22. Oktober: Daniel Bosshard

Eintritt frei, Kollekte für die Konzertkosten
Patronat: Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde Sitzberg

Konzert Sonntag, 27. August, 17 Uhr

Ursula Jaggi, Orgel

Silvia Zabarella, Oboe und Mezzosopran

Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Sonate B-Dur Adagio – Allegro – Cantabile – Vivace für Oboe und Orgel
Georg Böhm (1661-1733)	„Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ 5 Variationen für Orgel
Antonio Vivaldi (1678-1741)	„Vedrò con mio diletto“ Arie aus „Il Giustino“
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccata per l’Elevatione
Benjamin Britten (1913-1976)	Aus „Sechs Metamorphosen nach Ovid“ PAN – PHAETON – ARETHUSA für Oboe
John Playford (1623-1686)	Aus „The English Dancing Master“ 1651 Vier Tänze für Orgel
Giovanni Bononcini (1670-1747)	„Lungi da te ben mio“ Arie für Mezzosopran und Orgel
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Andante cantabile KV 315 für Orgel „Voi, che sapete“ Arie aus „Le Nozze di Figaro“

Konzert Sonntag, 24. September, 17 Uhr

Tina Zweimüller, Orgel

Heinz Saurer, Trompete

Vincenzo Bellini (1801-1835)	Concerto für Trompete und Orgel
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Pièce d’orgue BWV 572 Très vitement – Gravement - Lentement
Anthony Plog *1947	4 Themes on Paintings of Edward Munch 1. The Sun 2. The Dance of Life 3. Woman Embracing Death 4. Night
Johann Melchior Molter (1696-1765)	Adagio aus dem Konzert D-Dur für Flügelhorn und Orgel
Hansjörg Stalder (1951-2012)	Drei Bagatellen für Orgel
Giuseppe Tartini (1692-1770)	Concerto in D-Dur Grandioso – Andante – Allegro grazioso